



le Collectif  
EXTRA MUROS  
présente

# l'île d'elle

fable musicale - création 2015

<b>Présentation du spectacle</b>	.....	page 3
<b>Notes d'intention</b>	.....	page 4
<b>A l'origine</b>	.....	page 6
<b>Le texte</b>	.....	page 8
<b>L'équipe</b>	.....	page 12
<b>Extra Muros et contact</b>	.....	page 15





### Présentation du spectacle

*" Il était une fois,  
Il était une seule fois,  
Il était plusieurs fois, ainsi commence l'histoire de la toute petite petite fille qui prend le train de son voyage."*

*L'Île d'Elle* est le récit initiatique d'une enfant qui traverse des paysages réels et fantasmés, des territoires infinis à la découverte du monde, à la découverte de soi.

De ses évocations, le voyage poétique glisse vers le rêve et l'émotion.

Le train défile et déroule un rail, un fil fait de sons, de musiques, de paroles et d'images.

C'est un road-movie qui nous amène à la rencontre de nous-mêmes, où les petits détails deviennent de vrais trésors, où les peurs prennent l'apparence d'un ogre qu'il faudra affronter pour trouver ce que l'on cherche vraiment (la quête du bonheur), où l'aventure invite chacun-e à jouir de l'existence et à réaliser ses rêves.

*L'Île d'Elle* est une fable musicale onirique pour tous, un chant plein d'espoir, qui nous emmène vers la contemplation de nos désirs et de nos rêves.

C'est un récit qui déroule ce lien entre le monde adulte et l'enfance.

Instigatrice du spectacle *L'île d'Elle*, Amandine Dolé a eu l'envie de rassembler sur un plateau des artistes dont les sensibilités et les univers la touchent, et avec lesquels elle a déjà partagé la scène dans le cadre d'autres projets.

Le point de départ de cette création, c'est le fil qu'elle tisse depuis quelques années. Un fil artistique qu'elle déroule petit à petit. Un fil fait de musique, de théâtre, de poésie, de rencontres, un fil qui serait sa plume, ses mots, sa parole. Depuis la création avec Sébastien Prono du spectacle *Pop Up*, l'immersion dans la littérature jeunesse lui a donné l'envie de chanter et transmettre cette poésie universelle.



### Notes de mise en scène (Amandine Dolé)

L'Île d'Elle est une création collective transversale entre la musique, le théâtre d'ombres, le théâtre chorégraphié, le théâtre parlé, dont ces quatre albums jeunesse fondent la matière première : « Dans moi », « Ligne 135 », « Le grand trou américain », « Les oiseaux ».

Le « je » de l'enfant ainsi que les récits sur la rencontre de soi à soi constituent le dénominateur commun de ces albums ; des petites histoires qui s'imbriquent dans une grande histoire.

Le choix dramaturgique de la création est l'épopée d'une enfant qui prend le train à la découverte du monde et d'elle-même. Cette petite fille dont le chant déroule l'histoire, le poème du temps, les paysages qui défilent, ces pages invisibles des livres qui s'ouvrent.

Sur le plateau, un comédien, une comédienne musicienne et deux musiciens sont à la fois les narrateurs, l'enfant et les porteurs de son voyage. Tour à tour, sur l'espace central, les comédiens jouent des personnages sans parole, des figures que rencontre la petite fille, des manipulateurs d'oiseaux ou des récitants qui font avancer l'histoire. La voix amplifiée, les corps et la parole des comédiens évoquent et traduisent la pensée et les réflexions de l'enfant.

La musique est jouée sur scène par une trompette, un bugle et deux violoncelles. Cette musique n'est aucunement illustrative : elle est le mouvement sensible, ce fil qui tisse la narration. Elle crée un système d'échos et de résonances poétiques parallèle à l'histoire, tantôt matière ou narrative, elle pose l'atmosphère.

En dehors du texte, la narration est aussi prise en charge par un travail sur l'image via un dispositif scénographique permettant l'évocation et l'intime. Un petit train électrique emmène le temps, telle une sorte de sablier du récit. La toute petite petite fille voit défiler depuis sa fenêtre des paysages qui invitent, elle et le spectateur, à divaguer et vagabonder. Le train s'arrête sur le quai à l'endroit où l'on contemple nos rêves.

« Il était une fois, il n'est qu'une fois, ainsi se termine l'histoire de l'infini des poèmes qui nous font naître pour inventer notre commencement. » (Serge Pey)

### Notes sur la création musicale (Alan REGARDIN)

Une musique du présent, contemporaine, préhistorique, traditionnelle, qui s'étire, se meut par pellicules, tantôt faite de sons concrets, de ruptures, de rugissements créant le fil contrapuntique de la narration, tantôt faite de lyrisme, de mélodies, de silences...

La part d'improvisation reste importante afin d'entrer au plus sensible du texte, du mouvement chorégraphique afin de participer à l'événement et non de l'illustrer ou de le souligner.

Deux musiciens, violoncelle, trompette, bugle, percussions, électronique auxquels viennent s'ajouter la voix et le second violoncelle d'une comédienne musicienne sont l'instrumentarium de cette pièce, installés sur le plateau et faisant partie intégrante de la dramaturgie.



### Notes sur la scénographie (Cécile Favereau)

« Le voyage est une espèce de porte par où l'on sort de la réalité comme pour pénétrer dans une réalité inexplorée qui semble un rêve. » (Maupassant)

L'Île d'Elle, île de ces quatre histoires, de ces quatre vies, de ce « je » universel : une enfant s'apprêtant à voyager vers sa vie future, vers des terres inconnues, jusqu'à faire le tour de soi-même. Dans ce spectacle, les comédiens sont sur un espace central, aux contours circulaires, dispositif ancestral du conte, du rite, du théâtre : le cercle, dans lequel on emmène l'essentiel. Fermant le cercle, un petit train miniature projetant des ombres ; derrière ce cercle, les musiciens ; derrière les musiciens, un écran de fils tendus ; derrière ces fils tendus, des images, des objets, l'ailleurs...

A partir d'un espace unique intégrant les musiciens, le dispositif scénographique, support habile, va permettre le déplacement, le focus en lumière, l'onirique en ombre, le théâtre d'objet... et tenir le fil des quatre histoires. S'échapper du plateau, du cercle, par bribes. L'idée est d'explorer une esthétique entre bricolage et illusion, évocation de forme par les ombres et la transparence, dans un espace brut dans lequel on manipule, on déplace, on joue.

L'utilisation d'un rideau de fil comme fond s'apparente à celle d'un tulle, faisant apparaître et disparaître des espaces, avec la particularité de pouvoir être traversé par les comédiens. Petit train électrique et sculptures éclairés projetant des ombres, objets minuscules et comédiens réels, matières plastiques et tissus manipulables, sans échelle unique, rencontrent le récit et lui donnent son contexte, le plongent dans un univers poétique et sensible.





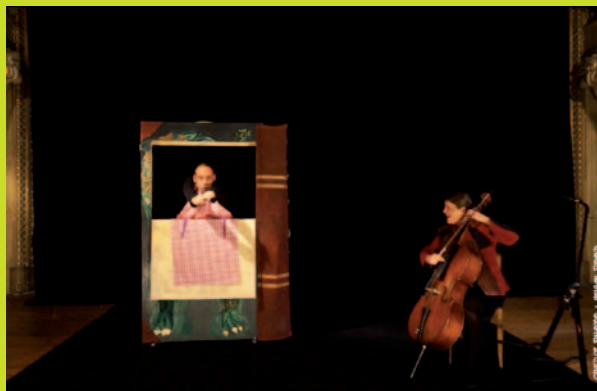
Depuis plusieurs années, nous développons un univers artistique autour de l'album jeunesse.

### L'aventure du Pop'Up : créations jeune public

Au sein du collectif Extra Muros, Amandine Dolé et Sébastien Prono ont créé en 2011 le spectacle Pop'Up (spectacle/lecture d'albums jeunesse à partir de 3 ans) :

*« Nous souhaitons proposer un spectacle tout public autour de la littérature jeunesse. Un domaine foisonnant d'une grande qualité artistique dont les thèmes et les univers nous touchent. C'est l'envie de mettre en avant l'album jeunesse par le prisme de notre univers artistique. Nous voulons défendre la lecture dès le plus jeune âge comme moyen fondamental de se cultiver, de s'instruire, d'éveiller le sens critique et de découvrir le monde qui nous entoure. »*

Aujourd'hui Pop Up est un dispositif spectacle qui compte 4 histoires à son répertoire et déjà plus de **120 représentations** dans le grand ouest (Jour de Fêtes, Le Jardin de Verre, le Salon du livre du Mans, bibliothèques...). C'est un projet protéiforme qui a permis à Amandine et Sébastien de participer à divers parcours artistiques autour de la lecture d'albums jeunesse. Plusieurs commandes leur ont été faites : ainsi pour la 3ème année consécutive, ils créent un spectacle unique autour de 5 ouvrages pour **le prix littéraire « Lire ici et là »** organisé par la Bibliothèque départementale de Loire-Atlantique (joué dans une trentaine de bibliothèques du département chaque année).





Des lectures musicales

Ils créent depuis plusieurs années des lectures musicales jouées dans des pêcheries pour Territoires Imaginaires.

Dans le prolongement de leur travail autour de la littérature jeunesse, ils créent des performances musicales avec 2 autres musiciens, formats courts joués dans des environnements naturels (bords de mer, pêcheries, étangs...) propices à la contemplation et à l'écoute. Ils travaillent sur la matière sonore qui épouse le récit de l'album pour permettre son évocation. Une recherche sur des paysages réels et fantasmés qui entre en résonance avec le lieu lui-même.



Territoires imaginaires





Le texte

Au cours de nos recherches d'albums pour le spectacle Pop Up, nous avons eu de véritable « coups de coeur » pour 4 livres dont le point commun est d'exprimer le point de vue d'un enfant. Nous nous en sommes inspirés pour écrire le texte du spectacle ; le voyage entre rêve et réalité d'une petite fille à la rencontre du monde et d'elle-même.

Extraits

Ritournelle de la toute petite fille

*Je monte je train et je départ  
Je roule je tisse je défile*

*Je voix je yeux et j'écarquille  
Je suis la magicienne, la Reine  
à tir d'elle je déroule les fils de mon récit*

*Je tombe je ris dans le grand trou  
J'entends j'entonne et je détonne  
J' le roule en boule je déménage*

*Je vente je souffle je m'éclaire si  
dans les îles les elles de mon récit*

*Je glisse je file et puis j'enfile  
les perles des collines  
Les ils les elles dans mon cœur saignent*

*J'attends je soleil et pluie je fonds  
Je m'évapore  
Je touche les ailes des nuages*

*Je plume je vole et je m'envole  
Je plane  
En haut en bas c'est l'envolée*

*Je vogue vague et je divague  
Je bats je cœur et je palpite  
Je tangue je navire je nage*







**Séquence 1 :**

**Narrateurs :**

*Il était une fois*

*Il était une seule fois*

*Il était plusieurs fois*

*Ainsi commence*

*l'histoire de la toute petite petite petite.....fille qui prend le train de son voyage.*

**Séquence2 :**

**Narrateurs :**

*Elle connaît bien deux endroits au monde.*

*Le premier endroit du monde qu'elle connaît bien, c'est chez elle en ville.*

*Et le deuxième endroit du monde qu'elle connaît bien,*

*c'est chez sa grand-mère à la campagne.*

*Sa grand-mère habite très loin. La campagne, c'est presque*

*de l'autre côté du monde.*

*Quand on se déplace entre deux endroits, on appelle cela un voyage.*

**Séquence 3 :**

**Narrateur ou petite fille chantée :**

*Elle n'a pas toujours été elle.*

*Avant d'être elle, elle n'était pas dans elle.*

*Elle était ailleurs.*

*Ailleurs, c'est tout sauf elle.*

*Ensuite, elle a été elle, elle a découvert un pays.*

*(Sa capitale est son cœur. Ses arbres sont ses rêves.)*

*Ce pays, c'est dans elle.*

**Séquence 4 :**

**Le cowboy :**

*Quand j'étais petit, on voyait déjà à la télé des grands Américains*

*dans leur grand pays, grand...si grand..*

*Cow-boys majestueux sur leurs grands chevaux, cosmonautes tranquilles avec leurs*

*grandes fusées ou détectives pressés dans leurs grandes voitures...*

*On ouvrait de grands yeux sur le petit écran bien trop petit pour tout montrer*

*Et on se disait que décidément les Américains, c'est la grande classe...*





**Petite Fille :**

*L'autre jour mon papa m'a dit que les Américains*

**Le cowboy :**

*qui inventent toujours des choses extraordinaires*

**Petite Fille :**

*Avaient fabriqué, dans une usine ultramoderne, un trou gigantesque comme on en avait jamais vu !...*

**Le cowboy :**

*Tout le monde en parlait et les Américains, qui sont souvent contents d'eux-mêmes, en parlaient encore plus que les autres...C'est normal...*

**Séquence 5 :**

**Le cowboy :**

*Ils ont transporté le grand trou sur une plate-forme roulante géante et ultramoderne aussi et l'on installé au centre d'une immense place pour que tout le monde les voit bien : la plate-forme, la place, les Américains et le trou bien entendu...*

*C'était très impressionnant.*

*Bien sûr, il était interdit de s'en approcher car un trou est toujours dangereux*

*(Même s'il est américain !!)*

*Mais une dame imprudente (évidemment !), qui voulait rattraper son chien imprudent lui aussi... s'est approchée du bord et ils sont tombés dans le trou tous les deux !...*

*Le chien et sa maîtresse !*

*Les Américains ont dit qu'ils étaient désolés mais que ce n'était pas si grave car ils allaient pouvoir récupérer la dame (une Américaine aussi, je crois).*

*En fait ils avaient tout prévu...*

*... Ils avaient conçu une machine ultramoderne spécialement faite pour pouvoir repêcher les gens et tout ce qui tomberait dans le trou !...Trop fort !!...*

*Mais quand le plateau est remonté à la surface, il y avait plein de fois la dame (et le chien aussi, en plus !!)*

*Les Américains étaient bien embêtés car ils ne savaient pas laquelle de toutes ces dames était la vraie (et les dames non plus elles ne le savaient pas, et les chiens encore moins, vous pensez bien !)*

*Alors les Américains, qui trouvent toujours une solution à tout, ont construit une maison pour chaque dame.....avec tout ce qu'il faut dedans, et même des niches pour les chiens (avec tout ce qu'il faut dedans aussi, bien sûr).*

*Il paraît que le mari de la dame n'était pas très content...*

*En tout cas, papa, ça l'a bien fait rigoler.*



Présentation des albums



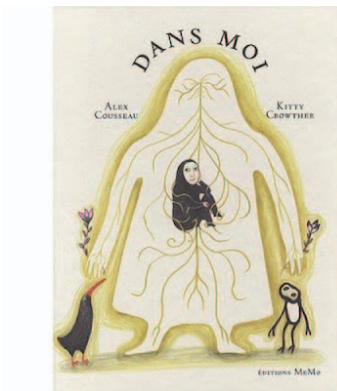
« *Ligne 135* » - Germano Zullo et Albertine – Edition la joie de lire

Par des phrases courtes et dans un style épuré, nous entendons au cours d'un voyage les pensées d'une fillette, dont les remarques soulignent l'opposition de l'enfance et de l'adulte, qui dans cette course folle a oublié l'essentiel : le rêve, la découverte et le rythme de la vie.



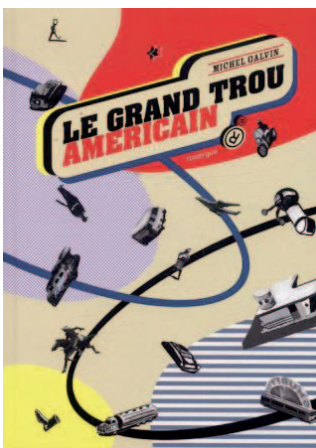
« *Les oiseaux* » - Germano Zullo et Albertine – Edition la joie de lire

En peu de mots et autour d'images chaudes et dynamiques, les auteurs arrivent à nous rappeler avec une simplicité déconcertante que les petits détails de la vie sont des trésors extraordinaires.



« *Dans Moi* » - Alex Cousseau – Kitty Crowther – Editions Memo

Par un langage poétique, des métaphores puissantes, des dessins organiques et à partir de la parole d'une enfant, cet album livre le récit d'un voyage initiatique d'une petite fille en elle, pour apprendre à s'accepter et à grandir.



« *Le grand trou Américain* » - Michel Galvin – Editions du Rouergue

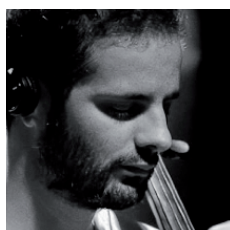
Sur un ton cynique, absurde et décalé, il nous est donné à entendre les pensées d'un enfant sur ce qu'il perçoit du monde des adultes à travers le prisme des médias.





### **Amandine Dole** (direction artistique, co-mise en scène, violoncelle, jeu)

Amandine a suivi sa formation théâtrale au Conservatoire d'Art Dramatique de Nantes. Elle multiplie les projets de théâtre musical avec le Théâtre des Cerises (Nantes), de théâtre sans parole avec la cie Bagamoyo, de théâtre contemporain avec la cie de Jean Boillot, La Spirale (Poitiers), avec la cie La Grange aux Belles (Paris, Bruxelles, Marseille), la cie Map (Angers), le Théâtre de Pangée (Nantes). Parallèlement elle se forme à la musique au Conservatoire de Nantes et sous forme de stages (notamment des stages de musiques improvisées au Pannonica). Depuis 2 ans elle accompagne en quintet la chanteuse Mood. Elle élargit son expérience de scène avec la danse contemporaine en travaillant avec la cie Brumachon-Lamarche et la cie Eric Languet (la Réunion). Elle intègre le collectif Extra Muros en tant que metteur en scène et comédienne. Elle y monte le Pop'Up autour de la littérature jeunesse. Elle met également en scène le spectacle « Manta » (Fable musicale - théâtre de Pangée) en 2013. Plusieurs commandes artistiques lui ont été faites : les Indisciplinés, Onyx-la Carrière, Spot, Prix « Lire ici et là » (2013, 2014, 2015)... Électron libre, elle expérimente son art selon ses rencontres et voyages...



### **Benjamin Jarry** (violoncelle)

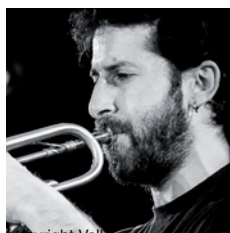
Benjamin Jarry, violoncelliste nantais, se fait connaître en 2009 grâce à l'album Udolpho, réalisé avec le songwriter Marc Morvan. Auparavant, c'est en tant que bassiste qu'il a pu être vu, au sein de groupes à l'esthétique beaucoup plus post-rock ou expérimentale : Moesgaard, Last of Seven, Puanteur Crack... C'est à partir de 2006 qu'il se consacre exclusivement au violoncelle. Après un apprentissage en autodidacte et cours particuliers, il rejoint en 2010 le CRR de Nantes et bénéficie de l'enseignement de violoncelle baroque de Marion Middenway. En 2012, il rejoint la grande aventure du groupe rennais de pop orchestrale Mermonte (Lauréat Jeunes Charrues 2012, découverte Inrocklab, etc.). En 2013, il fonde avec Alexis Grenier et Amaury Cornut l'ensemble Minisym, dédié à l'interprétation des œuvres de Moondog. Parallèlement, il s'implique au sein de formations plus expérimentales, de ciné-concerts, travaille avec des compagnies de théâtre contemporain (Rictus, Möbius Band) : autant de collaborations qui façonnent son approche de la musique dans un sens plus visuel et plus narratif. Édité par le jeune label nantais Drone Sweet Drone en mai 2012, son projet solo, Splendid Isolation, synthétise et condense ces multiples expériences. Un second opus est actuellement en préparation. À l'automne 2014 sort un second album, Ophélie, réalisé avec Marc Morvan et inspiré des textes d'Hamlet, de W. Shakespeare.



### **Sébastien Prono** (co-mise en scène, jeu)

Sébastien commence le théâtre au Lycée avant d'intégrer la Compagnie Vindilis à Belle-Île-en-mer pour ses productions d'été dans la citadelle Vauban. Parallèlement à ses études d'économie et de sociologie, il est reçu au Conservatoire d'Art Dramatique de Nantes où il travaille avec Maryline Leray, Jacques Guillou et Michel Liard en théâtre, Thierry Joguet en chant et Claude Brumachon en danse. Devenu professionnel, il fonde la Compagnie Les Passagères spécialisée en commedia dell'arte, participe à la création du cabaret « Etes vous swing » et s'initie au théâtre Forum avec la Cie Instants à Vannes et l'Hôtel de la Plage à Saint-Brieuc. Il crée aussi différents spectacles jeune public avec la compagnie Eole tout en animant des ateliers d'initiation au théâtre auprès du public scolaire. Il monte un spectacle autour de la littérature jeunesse Pop Up et crée des spectacles pour le prix littéraire « lire ici et là » en 2013, 2014 et 2015.

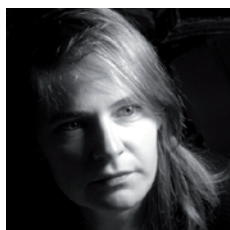




copyright Valk

### **Alan REGARDIN** (création musicale, trompette, bugle) [<http://alanregardin.blogspot.fr>]

Né en 1984, il étudie le classique puis le jazz auprès de Yannick Neveu, ainsi qu'aux conservatoires de Rennes (également en écriture) et de Saint-Brieuc. Il multiplie les stages avec Steve Coleman, Mats Gustaffson, Joelle Léandre, Vincent Courtois, Philip Catherine... Il développe une approche singulière de son instrument à la fois acoustique et électrique. Il axe sa démarche et expérimente principalement dans le champ des musiques improvisées, free jazz, rock... et s'associe à des créations avec la danse, le théâtre... Il se produit ou s'est produit au sein de nombreuses formations : Sinfonia Jericho, Arcus, Oblik, W.A.R, Fri((, Itrema, Raha, Dioz, Ensemble Phoenix, Compagnie Hiatus, Mood, Pas d'nom pas d'maison, Pang Pung... Jean-Luc Cappozzo, Emile Parisien, Akosh Szelevényi, Christophe Monniot, Stéphane Payen, Fantazio, Toma Gouband, Sylvain Darrifourcq, Will Guthrie... Alan REGARDIN est artiste de l'année pour les rencontres improvisées « Chez l'habitant » au Pannonica dans la saison 2015.



### **Cécile FAVEREAU** (scénographie, regard extérieur) [<http://www.cecile-favereau.com>]

Scénographe et comédienne. Après des études de musique, théâtre et histoire de l'art, elle s'installe à Nantes en 2003 pour achever sa formation de scénographe à l'Ecole d'Architecture, puis collabore avec différentes équipes : le collectif d'artistes Extra Muros, La Grange aux Belles, l'Eternel Ephémère (Thierry Pillon), Bagamoyo, A travers champs, Le Théâtre des Cerises (et Jean Boillot), la Cohue à Marseille,... Parallèlement, elle conçoit des scénographies d'expositions, travaille depuis plusieurs années au réaménagement de la Scène Nationale de Saint-Brieuc pour qui elle a réalisé l'installation le CriOdrome (festival 360°) et développe, depuis, des projets personnels d'installations et performances (photos /sons/ scénos) avec d'autres artistes, autour d'une réflexion sur le corps, l'identité, le mot (RN22, reptilien, Cocoon...).



### **Aurore BAUDOIN** (création lumière)

Après avoir suivi le DMA Régie Lumière au Lycée Guist'hau de Nantes, elle travaille pour la société de prestation MES sur des festivals et pour la Cie Méta Jupe d'Hervé Guilloteau (création lumière de l'Héritage, Peepshow dans les Alpes et Ni perdus ni retrouvés). Elle participe 2 années au Festival International d'Art Lyrique d'Aix en Provence, à l'Opéra Comique sous la direction de Jérôme Savary (La Périchole, Mistinguett) et au Festival International de Danses Folkloriques à Confolens . En 2002, elle rencontre le Groupe ZUR, avec qui elle travaille toujours, sur le spectacle Zzzz puis In Affresco et Horizone (Chalons sur Saône, Aurillac, la Ferme du Buisson, le Lieu Unique, le Bélem (Lisbonne), Pontempeyrat, Sotteville-les-Rouen, Oerol (Pays Bas). A partir de 2004, elle participe aux créations de la Cie du songe (Abel et Bela, Barbe Bleue, espoir des femmes), la Cie Elisa Commeyne (Six sens Bulles), le Théâtre des cerises (Je vous salue Jarry, l'homme sans bras, Maxa on the Rocks, le Conte d'Hiver), le collectif Extra Muros (Une sale histoire, Looking for Kissinger), la Caravelle – Théâtre (les Distracts) et depuis 2011, la Cie Non Nova (P.P.P, VORTEX, l'après midi d'un Foehn). Parallèlement, elle fait de la Régie d'accueil dans les salles de Nantes.





### **Julien Climent** (sonorisation)

D'abord musicien autodidacte, féru de musique du monde et musiques acoustiques, Julien Climent officiera plusieurs années comme percussionniste avec le groupe Certal Fabrik et le trio d'improvisation jazz Trial back. Il est aussi à l'origine de plusieurs créations musicales ou sonores, avec multidiffusions, au service de la danse contemporaine (Cie Giocco cosi, Cie intemo), pour du jeune public (Le monde diplococus : Nicolas Berton...) et au théâtre (Théâtre Messidor...). Depuis 5ans, il tourne avec des artistes comme Alexis HK, Arthur H, est aussi le sonorisateur d'artistes locaux tels que Mood, Delphine Coutant, le collectif One Band for crew, et auparavant, Liz Cherhal, Uztaglote, Eileen, Electronics freemen, Greenfish, l'ensemble Phoenix avec Matthieu Prual... Il intervient comme formateur auprès de jeunes artistes dans le dispositif MAD (Musiques à découvrir) avec Trempolino (Nantes) et sur le matériel numérique, à S.T.A.F.F (Carquefou) où il a lui-même été formé aux techniques de sonorisations en 2002. Etabli à Nantes depuis une quinzaine d'années, il multiplie les rencontres artistiques dans cette région et vit de ses deux passions ; la musique et le son.



### **Damien Olivier** (production)

En 2005, il crée l'association On peut bouger ?! et organise bénévolement plusieurs manifestations culturelles. Après des années d'étude en menuiserie et plusieurs expériences dans l'industrie, c'est par passion et suite à plusieurs rencontres qu'il se lance comme chargé de production. Il débutera avec la cie Paq' la lune (théâtre, danse) et l'Alambic' théâtre (théâtre zazou) puis travaillera avec la cie le théâtre cabines (petites formes pour la rue), puis la Cie sciences 89 (théâtre), le chat qui guette (théâtre musical) et le Niouton théâtre (marionnettes). Aujourd'hui, il travaille principalement pour le collectif extra-muros, autour du spectacle Pop Up et organise des festivals au sein de plusieurs associations (Salle VASSE, Lézards dans la rue...)



### Le collectif

Le collectif d'artistes Extra Muros a pour objectif de questionner différentes facettes du monde contemporain. Cette recherche engage une réflexion commune sur les relations multiples entre les normes, les codes sociaux, le réel et la notion de représentation, de spectaculaire, le rapport au public, les rapports poétique/politique/esthétique.

Ces questionnements se concrétisent à travers des créations artistiques utilisant le théâtre, l'audiovisuel, la musique, les arts plastiques, la scénographie, l'architecture, l'écriture.

Le collectif travaille en premier lieu sur des écritures propres et originales, parfois collectives, et expérimente des croisements de disciplines, habituellement cloisonnées. La quinzaine d'artistes qui le composent cherchent à mélanger leurs compétences et s'interrogent sur leurs propres pratiques, leurs processus de créations, et sur les manières d'articuler les différents médiums : l'image, le son, le texte, l'espace et ses différentes échelles.

L'identité du collectif est également fondée sur son mode de fonctionnement horizontal, dans lequel chaque artiste peut être à l'origine d'initiatives artistiques.

Fondé en 2006, le collectif Extra Muros a intégré en 2010 le collectif d'association Pol'n à Nantes. Plus d'informations sur [le site : www.collectif-extra-muros.fr](http://www.collectif-extra-muros.fr)



### Contact

Extra Muros  
à Pol'n - 11 rue des Olivettes  
44000 - NANTES  
Association loi 1901  
N° Siret : 500 963 582 000 35  
Licence : 2 – 1034631

#### Contact :

Production : OLIVIER Damien

Tél : 06 87 65 55 71

Mail : [spectacleliledelle@gmail.com](mailto:spectacleliledelle@gmail.com)

### Informations techniques

Fable musicale

Public : spectacle tout public à partir de 5 ans

Jauge maxi : 150 personnes (enfants et accompagnateurs) en représentation

Durée : environ 50 min

Espace plateau : 7 m de diamètre

Besoins en éclairage et sonorisation

Équipe en tournée : 2 comédiens, 2 musiciens, 2 techniciens + 1 chargé de production